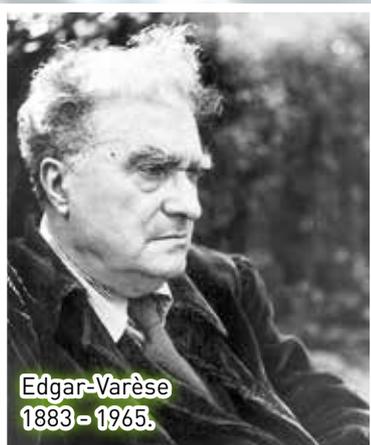




Lucien Lanternier et Jacques Brunhes lors de l'inauguration. Waldeck L'Huillier était également présent.



Lucette Mazalaigue rappelant la volonté municipale d'une véritable culture populaire.



Edgar-Varèse
1883 - 1965.



Des lettres et des notes comme s'il en pleuvait

Le 14 octobre 1978 étaient inaugurés la bibliothèque François-Rabelais et le centre musical Edgar-Varèse, regroupés dans le nouveau centre administratif, culturel et commercial. Un projet vieux de plusieurs décennies pour une ville en pleine croissance.

En 1975, Gennevilliers dépasse les 50 000 habitants. Une progression importante et continue de la population depuis la Libération. La perspective d'une telle expansion démographique, associée à la réalité d'une vaste superficie communale, n'avait pas manqué d'alerter la municipalité. Alors sous la conduite de Waldeck L'Huillier, elle envisageait dès le Plan d'aménagement de 1947 l'édification d'un centre administratif, culturel et commercial où serait installée une nouvelle mairie regroupant, dans un lieu central, tous les services municipaux jusqu'alors disséminés sur le territoire communal. Sans parler des services d'Etat, des commerces et des équipements culturels qu'il était prévu de joindre à ce centre administratif. Le destin de la bibliothèque municipale et du conservatoire municipal de musique (voir *GenMag* n°265, janvier 2016, p. 42-43), ont déjà tous deux leur histoire propre : depuis les années trente, la culture est devenue une priorité politique majeure à Gennevilliers ! Mais ballottés par diverses entraves administratives et financières et l'urgence donnée au logement jusque dans les années soixante-dix, les projets de centre administratif, culturel et commercial (CACC) se succèdent avant qu'un chantier démarre enfin, au printemps 1976.

AUTOUR DE LA TOUR

Deux ans plus tard, c'est au tour de la nouvelle mairie d'être inaugurée, le 10 février 1978, puis de la bibliothèque-discothèque centrale François-Rabelais et du centre musical Edgar-Varèse - conservatoire municipal de musique, le 14 octobre. Dans son discours d'inauguration, le maire de l'époque, Lucien Lanternier, s'en félicite : « *Ainsi en venant au*



« Les Gennevillois pourront tout à la fois accomplir leurs démarches administratives, bénéficier de services multiples et participer à diverses activités culturelles. »

Centre administratif et culturel, les Gennevillois pourront tout à la fois accomplir leurs démarches administratives, bénéficier de services multiples et participer à diverses activités culturelles. » Jetant un regard rétrospectif sur l'histoire culturelle de la ville et rappelant les vicissitudes du projet, le maire honoraire Waldeck L'Huillier voit se concrétiser un rêve qu'il porte depuis longtemps et qu'il exprimait en 1959 en ces termes : « *Il faut ouvrir la voie pour l'accès réel de tous aux richesses de la culture.* »

DE RABELAIS À SCHUBERT

Par rapport à leurs anciens sites - la

bibliothèque place du Docteur-Roux et le conservatoire au centre Camille-Ronce -, les nouveaux équipements s'agrandissent nettement.

La bibliothèque accueille désormais sur deux niveaux et 2500 m² (sept fois plus qu'auparavant !) ses collections, ses habitués et son administration. Chaque catégorie de lecteurs bénéficie d'espaces dédiés, section jeunesse, salle de l'heure du conte, hall d'exposition, petit amphithéâtre... Ainsi, l'animation culturelle peut être relancée à côté des activités plus traditionnelles de prêt et de consultation sur place. Des expositions François Rabelais et Franz Schubert sont d'ailleurs programmées dès l'ouverture de la bibliothèque, en octobre 1978. Deux nouvelles disciplines intègrent le centre musical : la lutherie et la musique électro-acoustique. Ce n'est d'ailleurs pas par hasard que le conservatoire municipal prend le nom de centre musical Edgar Varèse. « Centre musical »

parce qu'il s'agit à la fois d'un lieu d'enseignement de la musique mais aussi d'un lieu de rayonnement musical à l'échelle de ville. « Edgar-Varèse » parce que le directeur des lieux, Jean Leber, explique que Varèse (1883-1965) a eu une influence déterminante sur la musique contemporaine, « *ses recherches sur les corps sonores font de lui le véritable précurseur de la musique électro-acoustique.* ». François Rabelais, le nom de baptême de la bibliothèque, a posé moins de questions, semble-t-il !

Selon *La Voix Populaire*, ce sont 2000 Gennevillois qui ont assisté à ces deux inaugurations auxquelles on n'oubliera pas d'ajouter celles du syndicat d'initiative et du Foyer du 3^e âge qui ont eu lieu le même jour. • JEAN-MICHEL MASQUÉ

Avec le précieux concours du service des archives municipales.

14 octobre 1978

2000 Gennevillois participent à l'inauguration de la bibliothèque François-Rabelais et du centre musical Edgar-Varèse.